



El reggaeton y sus letras: análisis comparativo de su evolución en canciones cantadas por mujeres.

Reggaeton and its lyrics: a comparative analysis of their evolution in songs performed by women.



Allison López García Grado: 8•1

Manuela Álvarez Betancur Grado: 8•1

Luciano Valencia Machado Grado: 8º2

Afiliación institucional: Grupo de Investigación ODIN

Asesor/a: Yirlean Carlos Rodriguez Santamaría¹

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo Examinar cómo los cambios en las letras del reggaeton cantadas por mujeres reflejan transformaciones sociales y culturales en el siglo 21. La investigación se desarrolla con un enfoque cualitativo, mediante el análisis de contenido de una muestra de canciones publicadas entre 2005 y 2021. La información se recolecta a través de la revisión de las letras y se busca organizar por categorías para facilitar su interpretación. Se espera identificar la manera en cómo las cantantes abordan los temas del empoderamiento femenino, el amor, el desamor, la independencia y la superación personal, además de cómo las canciones de reguetón cantadas por mujeres representan o no una evolución en la manera de expresar experiencias, emociones e identidad, contribuyendo a ampliar la presencia y la participación femenina en este género musical.

Palabras clave: análisis de contenido, empoderamiento femenino, género urbano, mujeres artistas, reguetón.

Abstract

The present study aims to examine how changes in the lyrics of reggaeton songs performed by women reflect social and cultural transformations in the 21st century. The research is conducted using a qualitative approach through content analysis of a sample of songs released between 2005 and 2021. The information is collected through a review of the lyrics and is intended to be organized into categories to facilitate their interpretation. It is expected to

¹ Docente asesor de la Institución Educativa Dinamarca, Correo electrónico institucional asesor/a (puede incluir títulos en pregrado, posgrado, ORCID, entre otros)

identify how female singers address topics such as female empowerment, love, heartbreak, independence, and personal growth, as well as how reggaeton songs performed by women do or do not represent an evolution in the way experiences, emotions, and identity are expressed, contributing to expanding women's presence and participation in this musical genre.

Keywords: content analysis, female empowerment, urban music genre, women artists, reggaeton.

Introducción

La música urbana ha tenido un gran crecimiento en los últimos años, y el reguetón se ha convertido en uno de los géneros más escuchados en el mundo. Dentro de este género, las mujeres han logrado ganar reconocimiento con canciones que expresan diferentes ideas, emociones y experiencias. Por esta razón, esta investigación se centra en analizar las canciones de reguetón interpretadas por mujeres entre los años 2005 y 2021.

Se eligió este tema porque permite conocer cómo han cambiado los mensajes y el papel de las mujeres dentro del reguetón a lo largo del tiempo. La pregunta de investigación es: ¿Cómo ha evolucionado el contenido de las letras del reggaeton cantadas por mujeres desde sus inicios hasta la actualidad?

Esta investigación es importante porque busca ayudar a comprender la evolución de las artistas femeninas en un género musical que ha tenido un gran impacto en la sociedad y la cultura. Para ello, se utiliza un enfoque cualitativo basado en el análisis de contenido de las letras de una muestra de canciones publicadas durante el período de estudio.

Pregunta de Investigación

¿Cómo ha evolucionado el contenido de las letras del reggaeton cantadas por mujeres desde sus inicios hasta la actualidad?

Objetivos

Objetivo General

- Examinar cómo los cambios en las letras del reggaeton cantadas por mujeres reflejan transformaciones sociales y culturales en el siglo 21

Objetivos Específicos

1. Identificar los principales temas presentes en las letras de las canciones de reguetón cantadas por mujeres desde sus inicios hasta la actualidad.

2. Analizar la evolución de los mensajes transmitidos en las letras del reguetón interpretado por mujeres durante el período estudiado.

3. Describir los cambios en la representación de las mujeres y en los temas abordados en las canciones de reguetón a lo largo del tiempo.

Marco teórico

Reggaetón

El reggaetón es un género musical que nació en Puerto Rico en la década de 1990. Tiene influencias del reggae, el dancehall y el hip hop. Con el tiempo se convirtió en uno de los estilos musicales más populares de Latinoamérica y el mundo. Sus letras abordan temas como el amor, las relaciones, la fiesta, el éxito y, en algunos casos, el empoderamiento femenino.

Transformación social

La música refleja los cambios que ocurren en la sociedad. En el reggaetón, las letras interpretadas por mujeres han evolucionado junto con las transformaciones sociales, mostrando una mayor participación femenina y nuevos mensajes relacionados con la independencia, la igualdad y la expresión de la identidad.

Lírica

La lírica hace referencia al contenido y al mensaje de las canciones. En el reggaetón femenino se pueden encontrar cambios en el lenguaje, los temas y la forma de comunicar ideas y emociones. Comparar las letras de diferentes épocas permite identificar cómo ha evolucionado este género. se ir

Metodología

Este estudio utilizará el enfoque cualitativo, el estudio de caso y el paradigma interpretativo como bases metodológicas. El enfoque cualitativo es un método de investigación que busca comprender y describir fenómenos, experiencias, comportamientos y opiniones desde la perspectiva de las personas. Se centra en responder preguntas como ¿cómo? y ¿por qué?, más que en medir datos numéricos. Cualitativo es aquello que describe las características o cualidades de algo, sin usar números (Flick, 2015).

Por su parte, el paradigma interpretativo es un enfoque de investigación que busca comprender el significado que las personas dan a sus experiencias, acciones y realidad. Su objetivo no es medir ni generalizar, sino entender cómo las personas interpretan el mundo que las rodea.

Estudio de caso:

El tipo de estudio (Un estudio de caso es un método de investigación que consiste en analizar de manera profunda y detallada un caso específico, como una persona, un grupo, una institución, una comunidad o un acontecimiento, para comprender sus características, funcionamiento o problemas dentro de su contexto real (Hernandez et al, 2018).

A continuación, se anexan las canciones elegidas para el proceso de análisis:

Letras de las canciones

2000 a 2005

1- Canción de Ivy Queen: Yo quiero bailar

Señoras y señores
Bienvenidos (welcome) al party
Agarren a su pareja
Y prepárense
Porque lo que viene no está fácil (no está fácil, no)
Yeah, ey

Yo quiero bailar, tú quieres sudar
Y pegarte a mí, el cuerpo rozar
Yo te digo: Sí, tú me puedes provocar
Eso no quiere decir que pa' la cama voy

Quiero bailar, tú quieres sudar
Y pegarte a mí, el cuerpo rozar
Yo te digo: Sí, tú me puedes provocar
Eso no quiere decir que pa' la cama voy

Lo que yo quiero es besarte
Papi, te lo juro, te me acercas y late mi corazón
Si lo que quiero es pegarte
Yo no tengo problema en acercarme y bailarte este reguetón

Que los dos tengamos que sudar (tengamos que sudar)
Que bailemos al ritmo del tra (bailemos el tra)

Que me haga fuerte suspirar (suspirar)
Pero pa' la cama digo: Mira, nah, nah, nah

Porque yo soy la que mando
Soy la que decide cuándo vamos al mambo
Y tú lo sabes
El ritmo me está llevando
Mientras más te pegas, más te voy azotando
Y eso está bien A mí no me importa lo que muchos digan
Si muevo mi cintura de abajo para arriba
Si soy de barrio o tal vez soy una chica fina
Si en la discoteca te me pegas y te animas

Sabe', que los dos tengamos que sudar (a sudar)
Que bailemos al ritmo del tra (tra)
Que me haga fuerte suspirar (suspirar)
Pero pa' la cama digo: Mira, nah, nah, nah

Yo quiero bailar, tú quieres sudar
Y pegarte a mí, el cuerpo rozar
Yo te digo: Sí, tú me puedes provocar
Eso no quiere decir que pa' la cama voy

Quiero bailar, tú quieres sudar
Y pegarte a mí, el cuerpo rozar
Yo te digo: Sí, tú me puedes provocar
Eso no quiere decir que pa' la cama voy

Te quiero explicar
Si en la discoteca nos vamos a alborotar
Si los dos solitos nos vamos a acariciar
Es porque yo quiero y no me puedes aguantar

No te creas que me voy a acostar, no es así
Bailo reguetón, pero no soy chica fácil
Si quieres ganarte mis besos y mis panties
No es de esa forma, papi, cógelo easy, easy
Cógelo, baby

Mujeres, pa' la disco' a bailar (disco' a bailar)
Ven, demuéstrole a tu man que es la que ha-ha-hay (original, bro)

Mujeres, pa' la disco' a perrear
Pero que él no se crea, puede jugar
Y como ya expliqué

Que los dos tengamos que sudar (a sudar)
Que bailemos al ritmo del tra (tra)
Que me haga fuerte suspirar (suspirar)
Pero pa' la cama digo: Mira, nah, nah, nah

Yo quiero bailar, tú quieres sudar
Y pegarte a mí, el cuerpo rozar
Yo te digo: Sí, tú me puedes provocar
Eso no quiere decir que pa' la cama voy

Quiero bailar, tú quieres sudar
Y pegarte a mí, el cuerpo rozar
Yo te digo: Sí, tú me puedes provocar
Eso no quiere decir que pa' la cama voy

2020 a 2021

2- Canción de Karol g: Mami

(O-O-Ovy On The Drums)
Salud, mami
Ah, jah, jah, ay

Lo que no sirve que no estorbe
Te metiste autogol por torpe
Te quedó grande este torque
Ya no estoy pa' que de mí te enamores, baby

Sin Visa ni pasaporte
Mandé tu falso amor de vacaciones
¡Pa' la mierda y nunca vuelvas!
Qué todo se te devuelva, no
De lo que me hiciste, si no te acuerdas

No me vuelvas a llamar
Que hasta boté el celular

De lo tóxico que eres
Se volvió perjudicial

Lo que se va, se va
Conmigo no te equivoques
De lo tóxico que eres
No te quiero ver más (shh)

Llegué pa'l party, saca la botella
La que te quería, no sé quién es ella
Te dejé el review, no te puse ni una estrella
Y te olvidé porque no dejaste huella

Ya no miro pa' trás, ni pa' parquearme
Tengo a uno que está listo pa' llevarme
El segundo está esperando en el hotel
Y el tercero lo conozco esta noche

No me llames, que mi número cambié
Si quieres que te lo dé, llama 1-800-jódete
No sé si me escuchaste
No me llames, que mi número cambié
Si quieres que te lo dé, llama 1-800-jódete

No me vuelvas a llamar
Hasta boté el celular
De lo tóxico que eres
Se volvió perjudicial

Lo que se va, se va, ah-ah
Conmigo no te equivoques
De lo tóxico que eres
No te quiero ver más

Ay, yo lo lamento
Tu' gana' de volver murieron en el intento
Lo hiciste ver como que perdiste el tiempo
Quedaste bien porque lo mío ni cuento
(Papi)

Te veo en la' rede'
No puedo creerlo, qué pena de ti
Yo que fui buena
Y tú qué gonorrea pagándome así
(Ay, qué gonorrea)

Rata de dos patas, lo dijo Paquita
Un animal rastrero
Que se come todo que se atraviesa
Diablo, tú ere' un cuero (¡cuero!)

No digas te quiero, mejor sé sincero
No digas te amo, porque eso fue en vano
Llorando estaba' tú y como no te salí
Andas comiéndote a otra
Pero estás pensando en mí (shhh)

No me vuelvas a llamar
Hasta boté el celular
De lo tóxico que eres
Se volvió perjudicial

Lo que se va, se va, ah-ah
Conmigo no te equivoques
De lo tóxico que eres
No te quiero ver más

Auh
Repítelo, mami
(Que a veces no te cambian por algo mejor)
(Y ni siquiera por algo más rico)

KAROL G
Y Becky G
It's the real G's, baby
Ovy On The Drums

Referencias bibliográficas

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2018). Metodología de la investigación (7.^a ed.). McGraw-Hill.

Flick, Uwe. (2015). Introducción a la investigación cualitativa (3.^a ed.). Ediciones Morata.

Yin, Robert K.. (2018). Case Study Research and Applications: Design and Methods (6th ed.). SAGE Publications.

Cepeda, María Elena. (2010). Musical ImagiNation: U.S.-Colombian Identity and the Latin Music Boom. New York University Press.

Marshall, Wayne; Rivera, Raquel Z.; Pacini Hernandez, Deborah. (2009). Reggaeton. Duke University Press.



NO ESCRIBIR AQUÍ NI BORRAR ESTE TEXTO.

